



قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للفنون التطبيقية
برنامج الديكور والعمارة الداخلية

دليل برنامج الديكور والعمارة الداخلية





محتويات الدليل

- (1) مقدمة عن برنامج الديكور والعمارة الداخلية.
- (2) كلمة منسق البرنامج.
- (3) السمات المميزة لبرنامج الديكور والعمارة الداخلية
- (4) رسالة البرنامج.
- (5) الأهداف الإستراتيجية للبرنامج.
- (6) مواصفات خريج برنامج الديكور والعمارة الداخلية.
- (7) مجالات العمل لخريج برنامج الديكور والعمارة الداخلية.
- (8) المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج.
- (9) الهيكل التنظيمي لبرنامج الديكور والعمارة الداخلية.
 - أعضاء هيئة التدريس
 - الهيئة المعاونة
 - الإداريين.
- (10) متطلبات القبول بالبرنامج.
- (11) القواعد المنظمة للقبول بالبرنامج.
- (12) المقررات الدراسية.
- (13) نظام الدراسة وإعلان الجداول الدراسية.
- (14) البيئة التعليمية والموارد المادية
- (15) الأنشطة الإبداعية ونتائج التعلم.

1- مقدمة عن برنامج الديكور والعمارة الداخلية:

يرجع تاريخ نشأة برنامج الديكور والعمارة الداخلية إلى عام 1994، بالتزامن مع تأسيس المعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة السادس من أكتوبر، يهتم البرنامج بشكل أساسي بدراسة أساليب حل المشكلات التصميمية والتكنولوجية في مجالات التصميم الداخلي والأثاث، ليجمع بين الإبداع الفني والأسس الهندسية التطبيقية.

يهدف البرنامج إلى إعداد كوادر بشرية مؤهلة من المصممين والمنفذين المتميزين في مجال العمارة الداخلية والأثاث، وإكسابهم المهارات والقدرات الفنية الابتكارية والإبداعية، ويتحقق ذلك من خلال التركيز على تصميم وتطوير أساليب وطرق الإنتاج ونظم التصميم، مما يضمن لخريجي البرنامج العمل بتنافسية وكفاءة عالية في هذا المجال المتجدد.

ويسعى البرنامج بخطى ثابتة لتلبية احتياجات المجتمع الفعلية، عبر تخريج متخصصين ذوي مهارات فنية عالية الجودة، قادرين على تقديم الاستشارات الفنية التي تساهم في تنمية المجتمع. كما يركز البرنامج على دمج التعليم الأكاديمي مع الخبرة العملية في السوق المصري، وتطبيق المهارات التكنولوجية المختلفة المرتبطة بالتصميم الداخلي استناداً إلى التفكير المنهجي السليم.

2- كلمة منسق البرنامج:

يعتبر برنامج الديكور والعمارة الداخلية من أهم البرامج التعليمية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، حيث يمثل مساحة حقيقية لتلاقى الإبداع الفني مع الدقة الهندسية، تقع على مسؤوليتنا إمداد سوق العمل في مجالات التصميم الداخلي وتصميم الأثاث بخريجين ومصممين مؤهلين على أعلى مستوى، فنحن هنا لا نكتفي بتعليم أسس التصميم والإنتاج، بل نسعى لبناء عقلية مصمم مفكر قادر على قراءة الفراغ وتشكيله بروية نقدية وجمالية معاصرة.

في عالم يتسارع فيه التطور، نؤمن بأهمية بناء جسور بين أصالة التراث المعماري – بمختلف طرزهِ واتجاهاته الفنية التي تطورت عبر العصور – وبين أحدث التقنيات والبرمجيات الهندسية، وصولاً إلى توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في ابتكار وتطوير الحلول التصميمية، هذا الدمج الخلاق بين دراسة التطور التاريخي للتصميم والتكنولوجيا المتقدمة هو ما يخلق مصمماً قادراً على استيعاب الثقافات المختلفة، وتقديم أعمال تلبي احتياجات المجتمع وتحمل في طياتها طابعاً مصرياً معاصراً.

لقد صُمم هذا البرنامج ليكون بيئة حاضنة للابتكار، تمتاز بالانصهار الكامل والتعاون البناء بين أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة والطلاب، نشجع من خلاله على التعلم الذاتي والتطوير المستمر، ونعمل جاهدين على دمج التعليم الأكاديمي بالخبرة العملية في السوق المصري. هدفنا الأسمى هو تخريج مصمم داخلي متميز يمتلك رؤية إبداعية، يعي مسؤولياته المهنية والمجتمعية، ومستعد لوضع بصمته الفريدة للريادة والمنافسة محلياً وإقليمياً.

أ.م.د/ شيماء سمير فهمي

منسق برنامج الديكور والعمارة الداخلية

3- السمات المميزة لبرنامج الديكور والعمارة الداخلية

يركز برنامج الديكور والعمارة الداخلية على تطوير مهارات التفكير الإبداعي والتصميمي لدى الطلاب، ويتميز بمجموعة من السمات التي تهدف إلى إعدادهم ليصبحوا مصممين متميزين قادرين على المنافسة محلياً وإقليمياً، وهي:

- الارتباط المباشر باحتياجات سوق العمل: يُعد البرنامج خريجين قادرين على تلبية متطلبات سوق العمل في مجالات التصميم الداخلي والأثاث بكفاءة عالية.
- الاهتمام بالتكنولوجيا الحديثة واستخدام الإظهار الرقمي: يوظف البرنامج أحدث البرمجيات الهندسية وأدوات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية.

- **الدمج بين التعليم الأكاديمي والخبرة العملية:** يجمع البرنامج بين المحاضرات النظرية والتدريب التطبيقي داخل المراسم والورش المتخصصة.
- **دعم الهوية الثقافية والطابع المصري المعاصر:** يحرص البرنامج على تعزيز الهوية الثقافية المصرية وربطها بالاتجاهات التصميمية العالمية المعاصرة.
- **الاهتمام بالتصميم المستدام والقضايا البيئية:** يُدرج البرنامج مفاهيم الاستدامة البيئية ضمن منهجيته التصميمية والإنتاجية.
- **دعم التعلم الذاتي والتعليم المستمر:** يُنمي البرنامج قدرة الطالب على التطوير الذاتي المستمر ومواكبة التطورات في مجال التخصص.
- **تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية:** يُشجع البرنامج على الإبداع والابتكار من خلال المشاريع التصميمية والأنشطة الطلابية المتنوعة.

4- رسالة البرنامج:

إعداد مصممين محترفين وباحثين في التصميم الداخلي والأثاث، قادرين على توظيف التكنولوجيا الحديثة لابتكار حلول مستدامة تخدم المجتمع، وفق معايير الجودة، مع الالتزام بالقيم الأخلاقية.

5- الأهداف الإستراتيجية للبرنامج:

يهدف برنامج الديكور والعمارة الداخلية إلى إعداد كوادر بشرية مؤهلة من المصممين والمنفذين المتميزين في مجال العمارة الداخلية والأثاث والتي تكسبه المهارات والقدرات الفنية الابتكارية والإبداعية نحو تصميم وتطوير اساليب وطرق الانتاج ونظم التصميم للعمل بتنافسيه في هذا المجال، حيث يكون قادراً على:

- اكتساب المهارات والقدرات الفنية والابتكارية والابداعية نحو تصميم وتطوير اساليب وطرق الانتاج في مجال التصميم الداخلي والأثاث.
- تلبية احتياجات المجتمع الفعلية من خريجين ذوي مهارات فنية عالية الجودة في تطوير التخصص وتقديم الاستشارات الفنية التي تساعد على تنمية المجتمع في مجالات التصميم الداخلي وتصميم الأثاث.
- تطبيق المهارات التكنولوجية المختلفة المرتبطة بمجال التصميم الداخلي ارتكازاً على التفكير المنهجي السليم.
- إتباع اساليب التعلم الذاتي والتعليم المستمر.
- تطويع قدراته ومهاراته الشخصية بما يتلاءم مع متطلبات العمل في مجال التخصص.
- احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بمجال التخصص.
- استيعاب الثقافات الفنية المختلفة والتفاعل معها في ابتكار تصميمات تلبي احتياجات المجتمع وتحمل في طياتها الطابع المصري المعاصر.
- الإلمام بكافة الجوانب السيكولوجية والاجتماعية والاقتصادية للمجتمع لكي يتمكن من مخاطبة الجمهور المستهدف بخصائصه الثقافية والاجتماعية المختلفة.
- إتباع التفكير والمنهج العلمي في البحث وحل المشكلات.
- معرفة تأثير التصميم الداخلي والأثاث على المجتمع وذلك في سياق عالمي واجتماعي بما في ذلك القضايا البيئية المختلفة.
- فهم اخلاقيات المهنة والمسؤوليات المهنية ودور المصمم الداخلي في المجتمع.
- المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع وتلبية احتياجاته.



- دمج التعليم الأكاديمي مع الخبرة العملية بالسوق المصري لتعزيز التطور المهني والتخطيط الوظيفي والقدرة على التكيف مع بيئات العمل المختلفة والمشاركة في التعليم الذاتي مدى الحياة.
- الإلمام بطرق العرض والإخراج للعمل التصميمي بأحدث الأساليب التكنولوجية المتطورة المتواكبة مع العصر.

6- مواصفات خريج برنامج الديكور والعمارة الداخلية

وفقاً لمواصفات خريج قطاع الفنون التطبيقية، لابد أن يكون الخريج قادراً على:

- استيعاب العلوم المختلفة والربط بينها في التصميم والإنتاج .
- الابتكار في تصميم منتجات ذات قيم جمالية ووظيفية .
- الاستغلال الأمثل للموارد المتاحة .
- القدرة على التعلم الذاتي والتعليم المستمر .
- تطوير قدراته الشخصية مع متطلبات العمل .
- احترام القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل .
- استيعاب الثقافات الفنية والجمالية والتفاعل معها .
- إتباع التفكير والمنهج العلمي في البحث وحل المشكلات .
- المشاركة الايجابية مع مؤسسات المجتمع المدني وتلبية احتياجاته .
- تطبيق التكنولوجيا المناسبة لحل المشاكل .

7- مجالات العمل لخريج برنامج الديكور والعمارة الداخلية

يمكن برنامج الديكور والعمارة الداخلية الخريج من العمل في المجالات الآتية:

- المصانع والشركات الانتاجية الخاصة بالأثاث في مجال التصميم، الانتاج الجودة، الفحص.... (للأثاث التجاري، والفندقي، السكني).
- تصميم البرامج والتخطيط للعمليات الانتاجية والتصنيع.
- المكاتب الفنية الخاصة بالتصميم في الشركات، والمصانع، والمكاتب الهندسية، والفنية.
- الديكور والتصميم الداخلي للمنشآت التجارية، والسياحية، والفندقية، والسكنية.
- المعارض وصلالات العرض المختلفة.
- التنسيق الحضاري والتخطيط.
- اعمال الديكور في السينما والمسرح والتلفزيون.

8- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

أ) المعرفة والفهم:

- أ 1 يُعرِّف المفهوم الشامل للتصميم الداخلي ويُحدد مساره التاريخي، ويُصنِّف أنماط الأثاث الرئيسية (المصرية القديمة، الإسلامية، الأوروبية، الحديثة).
- أ 2 يشرح القيم الفنية والجمالية ومبادئ التكوين (العناصر والأسس) في التصميم الداخلي وتأثيرها المتبادل على تصميم الأثاث وتحقيق التوازن البصري والوظيفي
- أ 3 يوضح المعايير النظرية والتنظيمية (الأرجونومية، الوظيفية، البيئية) التي تحكم عملية التصميم الداخلي للمنشآت المختلفة.
- أ 4 يُصنِّف الخصائص الفيزيائية والكيميائية لمختلف المواد الخام والأخشاب (طبيعية وصناعية) وأساليب تكسيته، ويُحدد القواعد النظرية للإظهار الفني والتقني لهذه المواد في الرسومات.



- 5 أ يذكر العوامل التي تؤثر على اختيار المواد وضمان الأداء والجودة، ويُفسر تأثير مواد البناء والتشطيبات على البيئة الداخلية والخارجية من منظور الاستدامة، والملاءمة المناخية.
- 6 أ يذكر نظريات وأساليب التعشيق والربط والتجميع الأساسية المستخدمة في تكنولوجيا صناعة الأثاث.
- 7 أ يُعدّ المكونات الأساسية للرسومات التنفيذية (المساقط، القطاعات، الواجهات) والمواصفات الفنية وأهميتها في مراحل التصميم الداخلي.
- 8 أ يحدد العلاقات الهندسية الأساسية (الإسقاط الهندسي، التكوينات الفراغية) ويُوضح أسس كتابة الأبعاد بدقة في الرسومات الفنية.
- 9 أ يُفصّل القواعد والمعايير المتبعة لرسم وإعداد التفاصيل المعمارية في المساقط والقطاعات المختلفة.
- 10 أ يحدد المبادئ النظرية والمنهجيات المتبعة في إنشاء النماذج ثنائية وثلاثية الأبعاد باستخدام برامج التصميم بالحاسوب.
- 11 أ يذكر العناصر الأساسية للتكاليف المرتبطة بتصنيع وإنتاج الأثاث في مراحل المشروع المختلفة.
- 12 أ يذكر معايير الجودة المعرفية الأساسية (الفحص، القياس، الضبط) المرتبطة بتشغيل الآلات والإجراءات لضمان تحقيق الجودة.
- 13 أ يحدد مراحل الإنتاج الصناعي المختلفة ويُوضح دور الأدوات والتقنيات الحديثة في مراقبة هذه العمليات.
- 14 أ يُعدّ الأسباب الرئيسية للمشكلات الإنتاجية ويذكر الحلول النظرية لتقليل الفاقد وتحسين جودة المنتج.
- 15 أ يُصنّف ويشرح الأنظمة الحديثة لدمج الإضاءة والتهوية والعزل الصوتي، ويُفسّر تأثيرها على البيئة الداخلية.
- 16 أ يحدد العناصر البيئية المؤثرة في تصميم الموقع ويصّف تأثير طبوغرافية الأرض على التخطيط العمراني، ويذكر التأثيرات الفسيولوجية للألوان وعلاقتها بالإضاءة ونظريات الألوان في التصميم.
- 17 أ يستعرض الأطر التاريخية للفنون المختلفة.
- 18 أ يشرح أسس تصميم الديكورات المسرحية والسينمائية (من حيث الإضاءة، الخلفيات، والرمزية) وفقاً لطبيعة المشهد.
- 19 أ يشرح ويُفسّر مبادئ ونظريات النقد الفني وعلم الجمال وعلوم السلوك الإنساني (علم النفس وعلم الاجتماع)، ويُوضح دلالاتها في مجال التصميم وعلاقتها بالتفكير التصميمي وتفاعل المستخدم.
- 20 أ يذكر ويُشرح الأسس والقوانين والنظريات العلمية والهندسية (الهندسية، الرياضية، الفيزيائية، الكيميائية، الميكانيكية، التكنولوجية) التي تُعتبر مرجعاً أساسياً لعمليات التصميم والإنتاج.
- 21 أ يذكر التشريعات القانونية والبيئية والأخلاقية ويُميز قيودها وتبعاتها على التصميم الداخلي والأثاث.



ب) المهارات الذهنية:

- ب 1 يُحلل الأفكار والمفاهيم الفنية والنقدية ويُصيغها بوضوح في كتابات متخصصة باللغات الأجنبية.
- ب 2 يُعلل القرارات المتعلقة بتطبيق عناصر وأسس التصميم في الأثاث ويُقيّم مدى توافقها مع المعايير الأرجونومية والوظيفية.
- ب 3 يُخطط للمنهجية التصميمية (Design Methodology) المثلى، ويُحدد الأدوات والتقنيات المناسبة لحل المشكلات التصميمية المعقدة.
- ب 4 يُقيّم التصميمات والمنتجات نقدياً وتحليلياً، مُستخدماً الأطر العلمية والجمالية المتخصصة.
- ب 5 يُربط بفعالية بين عناصر التصميم والأبعاد الثقافية والاجتماعية للمجتمع عند صياغة الحلول الإبداعية.
- ب 6 يُربط ببراعة بين العلاقات الشكلية والفلسفية والتقنيات التصميمية لتحديد الأسلوب الأمثل الذي يخدم الوظيفة والجمال.
- ب 7 يُقارن ويُفسّر التطور الزمني للمصطلحات والقطع الفنية عبر العصور التاريخية، ويُحلل تأثيرها على التصميم المعاصر.
- ب 8 يُحلل البيانات والمعادلات والموصفات الفنية، ويُربط ببراعة القوانين الهندسية والعلمية (فيزياء، رياضيات، كيمياء) لصياغة حلول نظرية وعملية للتحديات التقنية والتكنولوجية.
- ب 9 يُطبق بمهارة القواعد اللغوية والقانونية والرياضية والكيميائية والفيزيائية في منهجية التحليل والتصميم.
- ب 10 يُحلل العلاقات الفراغية للأجسام ثلاثية الأبعاد ويُصيغها في صورة مساقط هندسية ورسومات تنفيذية دقيقة.
- ب 11 يُحدد استراتيجيات التوظيف المثلى لتكنولوجيا الخامات والمواد المتاحة، ثم يختار المناسب منها، لتحقيق الاداء المطلوب في التصميم الداخلي.
- ب 12 يُقارن بين تقنيات التصنيع وأساليب التنفيذ والتراكيب المختلفة، ويُحدد أفضل الطرق لضمان المواصفات القياسية.
- ب 13 يُربط بين متطلبات الاستدامة والتكنولوجيا الحديثة مثل BIM – CAD لتطوير حلول تصميمية تحقق الكفاءة البيئية والاقتصادية.
- ب 14 يُحلل عناصر كراسة المواصفات والشروط ويُحدد تأثيرها على الجودة والالتزامات التعاقدية في مشاريع التصميم الداخلي والأثاث.
- ب 15 يُقيّم جودة الأثاث وفق المعايير القياسية.
- ب 16 يُقدّر تكاليف التصنيع والإنتاج بدقة لإعداد مقاييسات متكاملة لعناصر التصميم الداخلي، ويُقيّم بفعالية الجدوى الاقتصادية للمشاريع.
- ب 17 يُحدد متطلبات كل مرحلة من مراحل التخطيط والإشراف والإدارة النهائية للمشروعات.
- ب 18 يوضح تأثير التحولات الثقافية والعلمية على تطور وفلسفة التصميم الداخلي.
- ب 19 يحدد المشكلات البيئية والقانونية والأخلاقية، ودور المصمم في خدمة المجتمع.

ج) المهارات المهنية والعملية:



- ج 1 يُطبق نظريات التصميم الداخلي وتطبيقاتها العملية على الفراغات، ويُوظف الألوان في التكوين الداخلي.
 - ج 2 يُوظف الطرز التاريخية والاتجاهات المعمارية بأسلوب مُنسّق، وينسق المعايير الجمالية والتكنولوجية والبيئية في الحلول التصميمية.
 - ج 3 يُصمم المساقط الأفقية والقطاعات الرأسية للفراغات الداخلية، ويُعد المخططات التفصيلية لتوزيع أنظمة التكييف، الصوت، والإضاءة.
 - ج 4 يختار الخامات المناسبة بناءً على خصائصها الطبيعية والتقنية، ويوظف المهارات الفنية لإنهاء وعرض التصميم الداخلي بكفاءة ومهنية.
 - ج 5 يُصمم وحدات الأثاث ويرسم التفاصيل التنفيذية اللازمة لتنفيذها (بما في ذلك التعايشق واللحامات المختلفة).
 - ج 6 يستخدم برامج التصميم الهندسي (CAD, BIM) ويوظف التكنولوجيا الحديثة والذكاء الاصطناعي في مراحل الإنتاج والعرض التقديمي.
 - ج 7 يُطبق أساليب الوقاية ومعايير الاستدامة وينفذ حلولاً تصميمية وإنتاجية صديقة للبيئة بناءً على تحليل أسباب التلوث.
 - ج 8 يُخطط ويضبط عمليات الإنتاج وفقاً لمفاهيم الجودة الشاملة، مع الالتزام بالمعايير العالمية في مجالات التخصص.
 - ج 9 يُوظف تقنيات التصنيع المتقدمة على وحدات الأثاث والتصميم الداخلي، ويستخدم الأدوات والماكينات المتخصصة بكفاءة وأمان في مراحل الإنتاج.
 - ج 10 يبتكر تصميمات عناصر معمارية تكميلية (مثل المظلات والأثاث الخارجي)، ويُنفذ تنسيق المواقع باستخدام النباتات، المياه، والمكملات الجمالية.
 - ج 11 يدمج الوسائط التكنولوجية (الواقع الافتراضي، الذكاء الاصطناعي) في التصميم.
 - ج 12 يُجيد تنفيذ النماذج المصغرة الأولية من المناظر السينمائية أو المسرحية أو البرامج التلفزيونية، بما يحقق المعايير المطلوبة للمشهد.
 - ج 13 يُعد دراسات جدوى مالية وتسويقية متكاملة لمشاريع الأثاث والتصميم الداخلي.
 - ج 14 يُوظف الاتجاهات الفنية وفلسفة التصميم في صياغة مقترحات المشاريع.
 - ج 15 يشرف على مراحل تنفيذ المشاريع لضمان المطابقة الكاملة للمواصفات.
 - ج 16 يُحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية (كتلة/فراغ/نسب/تفاصيل/خامة) لاستخلاص مبادئ تصميمية قابلة للتطبيق.
 - ج 17 يستخدم الأدوات والتقنيات العلمية (الرياضية والفيزيائية والكيميائية) وقواعد الإسقاط الهندسي في حل المشكلات التنفيذية، وإجراء القياسات الدقيقة، وضبط جودة المنتج النهائي.
 - ج 18 يُوظف المهارات اللغوية والاصطلاحات الفنية المتخصصة في إعداد الوثائق المهنية، والتقارير التقنية، وعروض المشاريع بما يضمن التواصل الفعال مع أطراف العملية الإنتاجية.
- (د) المهارات العامة والمنقولة:
- د 1 يقدم عروض تصميمية فعالة واحترافية، مستخدماً الأدوات البصرية والتقنية لدعم الحجج التصميمية.



- د 2 يُعزّز ويُطور المهارات اللغوية، ويتواصل بفعالية كتابياً وشفوياً مع مختلف الأطراف المعنية،
مُظهراً القدرة على التأثير ونقل الرأي بوضوح.
- د 3 يكتب تقارير وأبحاثاً متخصصة في مجالات التصميم والإنتاج بأسلوب مهني ومقنع.
- د 4 يُبدي مهارات قيادية ويعمل بفعالية ضمن فريق متعدد التخصصات، ويتحمل المسؤولية عن
القرارات المشتركة.
- د 5 يجمع ويُقيّم المعلومات من مصادر موثوقة ومختلفة، ويُحلل هذه البيانات لدعم القرارات
التصميمية والبحثية.
- د 6 يُتقن استخدام برامج الحاسوب الأساسية (مثل معالجة النصوص، جداول البيانات، والعروض
التقديمية) اللازمة لإدارة الوثائق والمشاريع.
- د 7 يلتزم بالقيم الأخلاقية والمهنية في جميع التعاملات والتصاميم، ويُخطط بعيد المدى لتحقيق
الأهداف المهنية والأكاديمية، مُظهراً المسؤولية وإدارة الذات.
- د 8 يُجيد لغة اجنبية تختلف عن اللغة الام.
- د 9 يلتزم بتعليمات التشغيل واشتراطات الأمان والسلامة.

9- الهيكل التنظيمي لبرنامج الديكور والعمارة الداخلية

أ- أعضاء هيئة التدريس:

• القائم بأعمال رئيس القسم (منسق البرنامج):



أ.م.د/ شيماء سمير فهمي محمد.

• الأساتذة: *



أ.د/ حسن عبده.

• الأساتذة المساعدون: *



أ.م.د/ محمود عبد الوهاب محمد.



قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

• المدرسون:



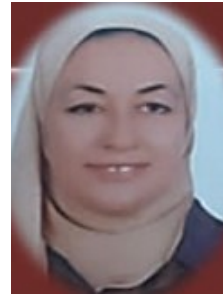
د/ محمود سيد محمد
محمد.



د/ خالد مختار عطية هلال.



د/ رضوة فتحي فواز
قاسم.



د/ ماجدة محمد عبد
العاطي مصطفى.



د/ هدير سيد محمد محمد
إسماعيل.



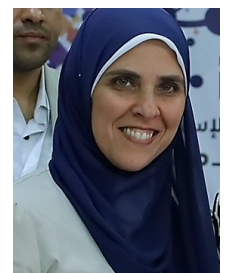
د/ علا حسين قرني سعد.



د/ تامر مجدي.



د/ إيمان أحمد عبد المنعم
محمد.



د/ أمل محمد فايق السيد.



د/ هبة عمر مصطفى
لطفى.



د/ ريهام مجدي



قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

ب- أعضاء الهيئة المعاونة:



م.م/ نور هان شعبان
بسطاوي.



م.م/ هشام سعيد عبد
المقصود محمد.



م.م/ طارق عماد فوزي
أحمد.



م.م/ نهال شريف حسين
عامر.



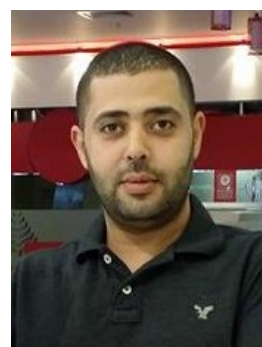
م.م/ هالة حسن محمد
عبدالعال.



م.م/ أسماء محمود
محمد محمود.



م/ ضحى مدحت.



م.م/ محمد عبد النبي.



م/ رضوى خالد.



م/ إنجي أشرف.



قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

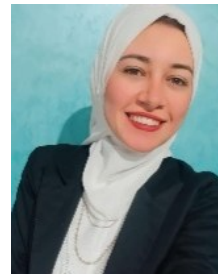
وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر



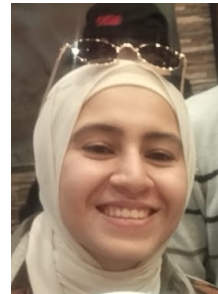
م/ علياء أشرف.



م/ ياسمين رضا إبراهيم
عبد المقصود.



م/ نيفين إبراهيم.



م/ أسماء على نادي
أحمد.



م/ إيمان محمد.



م/ أنطون ماجد مكرم
فورتينية.



م/ أروى إيهاب.



م/ نرمين نادر أيوب
جورجي.



م/ بوسي ميسرة.



م/ هدير أحمد.



م/ مهند شريف.

ج- الجهاز الإداري:



أ/ هبة عبد الله.



أ/ حسام الشال

10- متطلبات القبول في البرنامج

على الطالب المتقدم أن:

- يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة شعبة الرياضيات أو العلوم (أو ما يعادلها من الشهادات والدبلومات الفنية) وتنطبق عليه شروط القبول كما في اللائحة وقواعد التنسيق.
- يكون حاصلاً على شهادة البكالوريوس كما هو مقرر في شروط القبول في اللائحة، وعلى مجلس المعهد تحديد ضوابط قبولهم بناءً على قرارات وزارة التعليم العالي.
- يجتاز اختبارات القبول (القدرات) والمقابلة الشخصية التي يعقدها المعهد.
- يجتاز الكشف الطبي.
- يسدد الرسوم الدراسية.

11- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

- الدراسة ببرنامج الديكور والعمارة الداخلية تسير وفقاً لنظام الفصلين الدراسيين.
- مدة الدراسة المتوقعة للحصول على درجة البكالوريوس هي خمس سنوات دراسية، تشمل السنة الإعدادية.
- يُشترط لتخرج الطالب اجتياز إجمالي المقررات بواقع (180 ساعة) بنجاح.
- يجب أن يقوم كل طالب باجتياز "مشروع البكالوريوس" في السنة النهائية تحت إشراف أعضاء هيئة التدريس للحصول على شهادة التخرج.
- اجتياز متطلبات التدريب الميداني المقررة باللائحة.

12- المقررات الدراسية:

جميع المقررات الدراسية ببرنامج الديكور والعمارة الداخلية هي مقررات إجبارية، وتوزع على 5 مستويات دراسية (تشمل السنة الإعدادية) بإجمالي (١٨٠ ساعة معتمدة) مقسمة على (١٠٢ مقرر). وتُقسم متطلبات الدراسة وفقاً لنسب العلوم بالمعايير القومية الأكاديمية القياسية (NARS) كالتالي:

طبيعة العلوم	عدد الساعات المعتمدة	نسبة البرنامج من إجمالي الساعات
علوم إنسانية واجتماعية	١٥ ساعة معتمدة	٨.٣%
علوم أساسية وفنية	٣٥ ساعة معتمدة	١٩.٤%



علوم تخصصية (أساسية)	٦٢ ساعة معتمدة	٣٤.٤%
علوم تخصصية (مساندة)	٤٤ ساعة معتمدة	٢٤.٤%
علوم الحاسب الآلي	١٢ ساعة معتمدة	٦.٧%
مشروع وتدريب	١٢ ساعة معتمدة	٦.٧%
الإجمالي	١٨٠ ساعة معتمدة	١٠٠%

المقررات الإجبارية:

الفرقة / الفصل الدراسي	كود المقرر	اسم المقرر	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية (نظري)	الساعات الأسبوعية (عملي)
الإعدادية (فصل أول)	0301	منظور حر	6	1	5
الإعدادية (فصل أول)	0303	أسس تصميم	6	1	5
الإعدادية (فصل أول)	0302	دراسات عناصر طبيعية	4	1	3
الإعدادية (فصل أول)	0401	رسم هندسي	3	1	2
الإعدادية (فصل أول)	0501	كيمياء	3	1	2
الإعدادية (فصل أول)	0502	رياضيات	3	1	2
الإعدادية (فصل أول)	0504	تكنولوجيا التخصصات	4	1	3
الإعدادية (فصل أول)	0601	لغات	3	3	-
الإعدادية (فصل أول)	0701	التلوث البيئي	2	2	-
الإعدادية (فصل أول)	0702	مبادئ القانون	2	2	-
الإعدادية (فصل ثاني)	0303	أسس تصميم	6	1	5



3	1	4	دراسات من المتاحف التاريخية	0304	الإعدادية (فصل ثاني)
2	1	3	خطوط	0305	الإعدادية (فصل ثاني)
3	1	4	هندسة وصفية	0402	الإعدادية (فصل ثاني)
2	2	4	حاسب آلي	0403	الإعدادية (فصل ثاني)
-	2	2	ميكانيكا تطبيقية	0404	الإعدادية (فصل ثاني)
2	1	3	فيزيكا	0503	الإعدادية (فصل ثاني)
3	1	4	تكنولوجيا التخصصات	0504	الإعدادية (فصل ثاني)
2	2	4	فوتوغرافيا	0602	الإعدادية (فصل ثاني)
-	2	2	مبادئ علم الاجتماع	0703	الإعدادية (فصل ثاني)
4	-	4	أساسيات التصميم	D- 1101	الأولى (فصل أول)
3	3	6	تصميم منشآت سكنية	D- 1102	الأولى (فصل أول)
2	2	4	تاريخ التصميم الداخلي (مصري قديم)	D- 1112	الأولى (فصل أول)
3	1	4	رسم معماري	D- 1117	الأولى (فصل أول)
2	1	3	نظريات اللون في التصميم الداخلي	D- 1205	الأولى (فصل أول)
3	1	4	منظور هندسي	D- 1405	الأولى (فصل أول)
-	2	2	نظم تحكم بيئي (إضاءة)	D- 1201	الأولى (فصل أول)



2	1	3	طبيعة	D-1502	الأولى (فصل أول)
3	1	4	كيمياء أخشاب	D-1501	الأولى (فصل أول)
-	2	2	لغات	D-1602	الأولى (فصل أول)
3	-	3	أساسيات التصميم	D-1101	الأولى (فصل ثاني)
3	3	6	تصميم منشآت سكنية	D-1102	الأولى (فصل ثاني)
-	2	2	تكنولوجيا تكسيات حوائط	D-1109	الأولى (فصل ثاني)
2	1	3	رسم معماري	D-1117	الأولى (فصل ثاني)
3	-	3	تخصص تنفيذي	D-1115	الأولى (فصل ثاني)
2	2	4	تصميم أثاث	D-1106	الأولى (فصل ثاني)
3	1	4	حاسب آلي	D-1403	الأولى (فصل ثاني)
-	2	2	رياضيات	D-1502	الأولى (فصل ثاني)
4	-	4	طبيعة صامتة	D-1306	الأولى (فصل ثاني)
-	2	2	تاريخ فن	D-1603	الأولى (فصل ثاني)
2	1	3	ديكور مسرحي	D-1206	الأولى (فصل ثاني)
4	-	4	تصميم منشآت تجارية	D-2103	الثانية (فصل أول)
5	-	5	تصميم أثاث	D-2106	الثانية (فصل أول)



3	1	4	رسم معماري	D-2117	الثانية (فصل أول)
1	1	2	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الإسلامي	D-2112	الثانية (فصل أول)
-	2	2	نظريات التصميم الداخلي	D-2132	الثانية (فصل أول)
3	1	4	نظم وتحكم بيئي (تكييف)	D-2202	الثانية (فصل أول)
2	1	3	نظريات اللون في التصميم الداخلي والأثاث	D-2205	الثانية (فصل أول)
2	1	3	فيزياء (مواد)	D-2502	الثانية (فصل أول)
2	1	3	كيمياء (مواد)	D-2501	الثانية (فصل أول)
-	2	2	تاريخ فن	D-2603	الثانية (فصل أول)
-	2	2	تخطيط وإدارة إنتاج	D-2406	الثانية (فصل أول)
-	2	2	دراسات جدوى	D-2505	الثانية (فصل أول)
4	-	4	تصميم منشآت تجارية	D-2103	الثانية (فصل ثاني)
5	-	5	تصميم الأثاث	D-2106	الثانية (فصل ثاني)
-	4	4	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	D-2110	الثانية (فصل ثاني)
4	-	4	تخصص تنفيذي	D-2115	الثانية (فصل ثاني)
2	1	3	ديكور مسرحي	D-2206	الثانية (فصل ثاني)
-	4	4	نظم تحكم بيئي (تهوية)	D-2203	الثانية (فصل ثاني)



3	1	4	حاسب آلي	D-2403	الثانية (فصل ثاني)
-	2	2	رياضيات	D-2503	الثانية (فصل ثاني)
4	-	4	طبيعة صامتة	D-2306	الثانية (فصل ثاني)
-	2	2	لغات	D-2601	الثانية (فصل ثاني)
4	-	4	تصميم منشآت إدارية	D-3104	الثالثة (فصل أول)
5	-	5	تصميم أثاث	D-3106	الثالثة (فصل أول)
3	1	4	عمارة	D-3118	الثالثة (فصل أول)
2	1	3	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث الأوروبي	D-3112	الثالثة (فصل أول)
-	2	2	مواصفات - عقود - تكاليف	D-3114	الثالثة (فصل أول)
-	2	2	إدارة عمليات التصميم الداخلي	D-3116	الثالثة (فصل أول)
3	1	4	ديكور تلفزيون	D-3207	الثالثة (فصل أول)
4	2	6	دراسات وعلوم بيئية	D-3704	الثالثة (فصل أول)
-	2	2	هندسة كهربائية	D-3407	الثالثة (فصل أول)
-	2	1	نقد وتذوق فني	D-3604	الثالثة (فصل أول)
-	2	2	علم الجمال	D-3605	الثالثة (فصل أول)
4	-	4	تصميم منشآت إدارية	D-3104	الثالثة (فصل ثاني)



5	-	5	تصميم الأثاث	D-3106	الثالثة (فصل ثاني)
-	3	3	تكنولوجيا إنتاج الأثاث	D-3107	الثالثة (فصل ثاني)
-	4	4	تكنولوجيا خامات الأثاث	D-3111	الثالثة (فصل ثاني)
4	-	4	تخصص تنفيذي	D-3115	الثالثة (فصل ثاني)
2	2	4	تحكم بيئي صوتيات	D-3204	الثالثة (فصل ثاني)
3	1	4	حاسب آلي	D-3403	الثالثة (فصل ثاني)
-	2	2	لغات	D-3601	الثالثة (فصل ثاني)
4	-	4	طبيعة حية	D-3307	الثالثة (فصل ثاني)
-	2	2	تاريخ فن	D-3603	الثالثة (فصل ثاني)
6	-	6	تصميم منشآت سياحية	D-4105	الرابعة (فصل أول)
2	2	4	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث	D-4112	الرابعة (فصل أول)
6	-	6	عمارة	D-4118	الرابعة (فصل أول)
2	2	4	ديكور سينما	D-4208	الرابعة (فصل أول)
2	2	4	إدارة عمليات التصميم الداخلي	D-4116	الرابعة (فصل أول)
4	2	6	دراسات وعلوم بيئية	D-4704	الرابعة (فصل أول)
-	2	2	نقد وتذوق فني	D-4604	الرابعة (فصل أول)



-	2	2	علم الجمال	D-4605	الرابعة (فصل أول)
-	2	2	مدخل إلى علم النفس	D-4705	الرابعة (فصل أول)
4	-	4	طبيعة حية	D-4307	الرابعة (فصل ثاني)
12	-	12	مشروع البكالوريوس	D-4119	الرابعة (فصل ثاني)
2	2	4	تكنولوجيا إنتاج التصميم الداخلي	D-4109	الرابعة (فصل ثاني)
-	4	4	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي	D-4108	الرابعة (فصل ثاني)
3	1	4	حاسب آلي	D-4403	الرابعة (فصل ثاني)
1	3	4	تسويق وأبحاث المنتج	D-4209	الرابعة (فصل ثاني)
-	2	2	تاريخ فن	D-4603	الرابعة (فصل ثاني)
-	2	2	لغات	D-4601	الرابعة (فصل ثاني)

13- نظام الدراسة وإعلان الجداول الدراسية:

تعتمد الدراسة ببرنامج الديكور والعمارة الداخلية على الدمج المتكامل بين المحاضرات النظرية بالقاعات، والممارسة التطبيقية والتدريب العملي داخل المراسم والورش المتخصصة، لضمان تحقيق أعلى استفادة علمية ومهنية للطلاب.

ونظراً لتحديث الجداول الدراسية وتوزيع القاعات بشكل دوري، يقوم القسم بإعداد وإعلان الجداول المعتمدة لجميع الفرق قبل بداية كل فصل دراسي. وحرصاً على سرعة وصول المعلومات للطلاب بشكل فعال، يتم إعلان وتحديث الجداول عبر القنوات الرسمية التالية:

- القنوات الإلكترونية والرقمية: حيث يتم رفع الجداول بصفة دورية على الموقع الرسمي للمعهد، بالإضافة إلى مشاركتها مباشرة مع الطلاب عبر منصات التواصل لتسهيل المتابعة والتواصل.
- اللوحات الإعلانية: تُعلق الجداول المطبوعة في اللوحات المخصصة لإعلانات إدارة شؤون الطلاب بالمعهد.

14- البيئة التعليمية والموارد المادية:

يوفر برنامج الديكور والعمارة الداخلية بيئة تعليمية متكاملة ومصممة لدعم الجانبين النظري والتطبيقي، يضم القسم مجموعة من القاعات الدراسية، بالإضافة إلى المراسم التخصصية المجهزة لاستيعاب الجوانب التطبيقية للتصميم، والتي



قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

توفر للطلاب المساحة والمناخ المناسبين للعمل الفني، والتخيل، والتنفيذ اليدوي، بالإضافة إلى معامل الحاسب الآلي المزودة بالبرمجيات الهندسية لمواكبة التطور العالمي في المهنة.

قاعة وادي الفن



مناقشة مشروع البكالوريوس بقاعة وادي الفن





15- الأنشطة الإبداعية ونتائج التعلم:

يُعد التطبيق العملي والمشاركة الفعالة جوهر العملية التعليمية ببرنامج الديكور والعمارة الداخلية، حيث يحرص القسم على ترجمة الأفكار التصميمية النظرية إلى نتائج ملموسة، وذلك من خلال الاهتمام بتنفيذ النماذج المصغرة (الماكينات) المعمارية وتفاصيل الأثاث المبتكرة، مما يعزز قدرة الطالب على إدراك العلاقة بين الكتلة والفراغ، وتجربة الخامات المختلفة بشكل واقعي.

كما يتبنى القسم استراتيجية نشطة لدعم طلابه من خلال تنظيم معارض دورية داخلية وخارجية لعرض النتائج المتميزة لمشروعاتهم (مثل مشاريع التخرج ومقررات التصميم)، بالإضافة إلى تنظيم ورش عمل متخصصة، وتشجيع التدريب الميداني الذي يربط الطلاب بشكل مباشر بمتطلبات الصناعة واحتياجات السوق الفعلي.



قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات تكريم طلاب البرنامج والخريجين المشاركين في افتتاح المتحف المصري الكبير:





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات افتتاح المؤتمر العلمي الأول بالمعهد "مؤتمر الإبداع والتكنولوجيا"





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

منتجات معرض إظهار بالألوان





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات معرض إظهار بالألوان





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات المعرض الطلابي "تاريخ التصميم الداخلي الأوروبي"





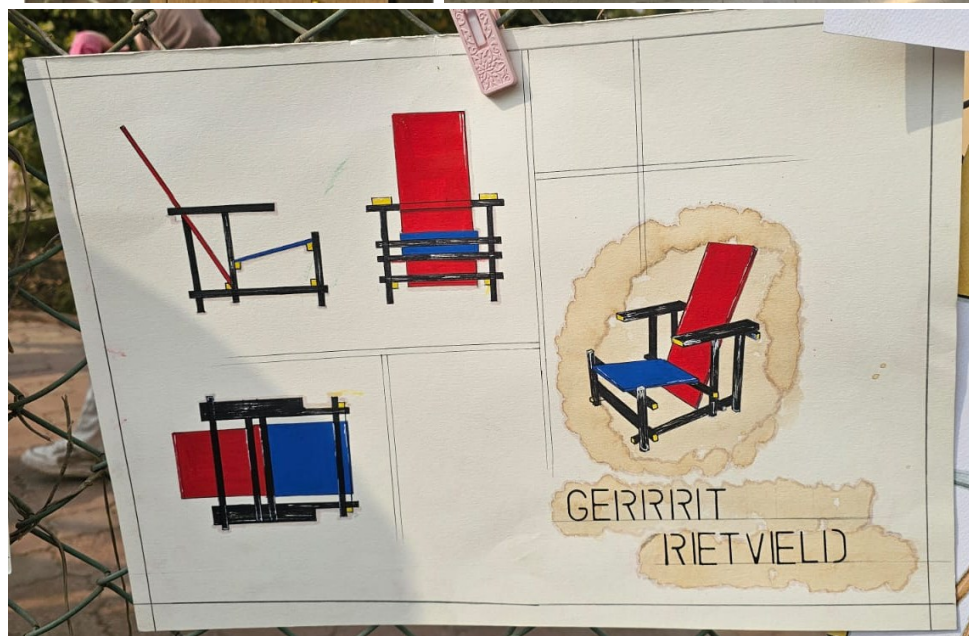
قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات المعرض الطلابي "تاريخ التصميم الداخلي الحديث"





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات معرض مرحبا رمضان:





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

منتجات معرض مرحبا رمضان





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات معرض البكالوريوس





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر





قسم الديكور والعمارة الداخلية
Decoration and Interior Construction Department

وزارة التعليم العالي



المعهد العالي للفنون التطبيقية
The Higher Institute of Applied Arts
مدينة السادس من أكتوبر

فعاليات ورشة احتفاليات السادس من أكتوبر

